

## **Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Уровень образования основное общее**

**Класс 5-8**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

### **Предметные результаты:**

#### **5 класс:**

- определять принадлежность на основе выделения существенных признаков и осваивать навыки древних символов в процессе практической творческой работы;
- осваивать навыки и приемы по созданию орнаментального построения, выделяя декором главный мотив.
- овладевать приемами и основными элементами народного орнамента декоративной росписи в традиции одного из промыслов;
- уметь понять смысл декора не только как украшения, но прежде всего как символический знак и определить его роль в жизни людей;
- узнавать, называть, определять основные характерные черты народного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.
- узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;

#### ***По окончании 5 класса учащийся научится:***

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Дымка, Жостово);
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)

#### ***По окончании 5 класса учащиеся будут знать***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### **6 класс:**

- знать виды изобразительного искусства; уметь разбираться в видах изобразительного искусства; уметь различать примеры графики, живописи, скульптуры;
- знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве;
- уметь различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
- знать о изображении человека в искусстве разных эпох; уметь разбираться в изученных портретах.
- знать жанры изобразительного искусства; уметь приводить примеры по каждому жанру; знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.; уметь выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.

#### ***По окончании 6 класса учащийся научится:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***По окончании 6 класса учащиеся будут знать:***

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена;
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;

**7 класс:**

- знать о возникновении архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития; уметь применять основные композиционные приемы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
- знать об объеме в пространстве и объекте в градостроительстве.; об основах формообразования; о композиции объемов и структуре зданий; уметь различать структуру дома и его основные элементы, геометрическую структуру вещи;
- знать историю архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технической возможности эпохи;
- знать об организации пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей;
- уметь моделировать свой облик в среде современной жизни.

***По окончании 7 класса учащийся научится:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

***По окончании 7 класса учащиеся будут знать:***

как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

**8 класс:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств изобразительная природа фотографии, театра, кино;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании эскизов сценографии, костюмов и масок;
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

***По окончании 8 класса учащийся научится:***

- освоению азбуки фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами.
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 класс**

**Древние корни народного искусства (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.  
Дом-космос Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня».  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм  
Народные праздничные обряды. Обобщение темы.

#### **Связь времен в народном искусстве ( 8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.  
Искусство Гжели.  
Городецкая роспись  
Хохлома.  
Жостово. Роспись по металлу.  
Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.

#### **Декоративное искусство в современном мире (12 часов).**

Зачем людям украшения.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда «говорит» о человеке.  
Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».  
О чём рассказывают гербы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **Декор — человек, общество, время ( 6 часов).**

Современное выставочное искусство.  
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).  
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно).  
Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»!

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 8 часов).**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств .  
Рисунок – основа изобразительного искусства.  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемное изображение в скульптуре.  
Основы языка изображения(обобщение темы).

#### **Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 часов).**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира – натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы)

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов).**

Образ человека – главная тема искусства.  
Конструкция головы человека и ее пропорция.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (6 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

## **7 класс**

### **Художник -дизайн -архитектура.**

#### **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры ( 8 часов).**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква -строка -текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств ( 8 часов).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства.

Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни индивидуальное проектирование ( 7 часов).**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна

## **8 класс**

### **Художник и искусство театра.**

### **Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Фотография – взгляд сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Многообразие жанровых киноформ.

История и специфика рисовального фильма.

### **Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Киноглаз, или жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Древние корни народного искусства	8	
2	Связь времен в народном искусстве	8	



3	Декор – человек, общество, время	12	
4	Декоративное искусство в современном мире	6	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	<b>1</b>

#### 6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	
4	Человек и пространство. Пейзаж	6	1
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	<b>1</b>

#### 7 класс

№	Название раздела в рабочей программе	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

#### 8 класс

№	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану	Количество контрольных работ
1	Художник и искусство театра <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	9	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	

	<i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>		
3	Фильм – творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино</i>	11	
4	Телевидение – пространство культуры? <i>Экран-искусство-зритель</i>	6	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>1</b>